

# IDENTITÀ VIOLATE 2016

dialogo con il **cinema greco**

Laboratorio didattico a cura di Anna Zimbone e Matteo Miano  
a.a. 2016-2017 – I semestre

## OGGETTO

*Identità violate. Dialogo col cinema greco* è una rassegna cinematografica che offre un percorso interpretativo sulla storia e la civiltà greca attraverso la proiezione di film quasi o del tutto sconosciuti al vasto pubblico. Ogni pellicola contiene elementi utili alla decodifica di alcuni aspetti di una civiltà a noi tanto vicina nello spazio, quanto lontana su alcuni aspetti meno noti: dal *pedomàzoma* alla dittatura dei colonnelli, dal mito (che in Grecia non è mai del genere *peplum*) alla migrazione.

Il filo conduttore della rassegna è quello dell'identità retrospettiva: che cosa è oggi l'identità? Che cosa la contraddistingue? L'identità appartiene all'individuo fin dalla nascita oppure subentra in seguito, costruita dal tempo? E se subentra in seguito, sulla base di quali meccanismi? Quali sono gli elementi che influiscono in questo processo? Che ruolo rivestono il mito e la Storia nella formazione della identità culturale greca?

A questo scopo sono stati selezionati sei film che la critica più autorevole ha ritenuto essere fra i migliori per i contenuti, le innovazioni tecniche e il linguaggio cinematografico nel trattare alcune manifestazioni della tematica identitaria: prostituzione (*Ευδοκία*), identità sessuale (*Μάυρο λιβάδι*), migrazione, integrazione e omosessualità (*Ξενία*), mito ed eros (*Μικρές Αφροδίτες*), sradicamento e tradizione (*Ποτέ την Κυριακή*), eros e frustrazione (*Μικρά Αγγλία*). Un laboratorio cinematografico che stimolerà riflessioni su come confrontarsi con realtà di un paese straordinario allo scopo di percepire i tratti della propria identità culturale e civile. Il programma è disponibile sul sito: <http://annazimbone.wix.com/greciacatania>

## OBIETTIVI

Il programma del laboratorio, articolato nella proiezione di sei film greci tradotti e sottotitolati, prevede che i partecipanti al termine del percorso abbiano le basi per la comprensione delle strategie comunicative dei film, delle loro tematiche e dei loro significati. Ogni film sarà corredato di una scheda di analisi da compilare. Il progetto mira a fornire agli appassionati le conoscenze necessarie a sviluppare un apparato critico necessario a decifrare e comprendere il mezzo cinematografico greco.

**Programma  
(al 26/11/2016)**



# IDENTITÀ VIOLATE 2016

dialogo con il **cinema greco**

Laboratorio didattico a cura di Anna Zimbone e Matteo Miano  
a.a. 2016-2017 – I semestre



## AUDITORIUM



del Monastero dei Benedettini

mercoledì 16/11/16 h. 10-13 3 h

### Eros e frustrazione:

*Piccola Inghilterra* di Pantelis Voulgaris (*Μικρά Αγγλία*, Grecia, 2013)

**ATTENZIONE NUOVE DATE**

mercoledì 30/11/16 h. 10-13 3 h

### Alterità, integrazione, omosessualità:

*Pazza idea* di Panos Koutras (*Ξενία*, Grecia, Belgio, Francia, 2014)

mercoledì 07/12/16 h. 10-13 3 h

### Amore e prostituzione:

*Evdokia* di Alexis Damianòs (*Ευδοκία*, Grecia, 1971)

mercoledì 11/01/17 h. 10-13 3 h

### Mito ed eros:

*Piccole Afroditi* di Nikos Koundouros (*Μικρές Αφροδίτες*, Grecia, 1963)

mercoledì 18/01/15 h. 10-13 3 h

### Identità di genere e Storia:

*Campo nero* di Vardis Marinakis (*Μαύρο Λιβάδι*, Grecia, 2009)

martedì 31/01/15 h. 10-13 3 h

### Identità e tradizione:

*Mai di domenica* di Jules Dassin (*Ποτέ την Κυριακή*, Grecia, 1960)

Tutti i film saranno preceduti da una introduzione e verranno proiettati in lingua originale con sottotitoli in italiano

totale: 18 ore

aggiornamento: 26/11/2016